

**MUNICIPALIDAD DE HEREDIA
SECRETARIA CONCEJO
MUNICIPAL**

SESIÓN EXTRAORDINARIA 068-2017

Acta de la Sesión Extraordinaria celebrada por la Corporación Municipal del Cantón Central de Heredia, a las dieciocho horas con quince minutos el día Jueves 16 de febrero del 2017 en el Salón de Sesiones del Concejo Municipal "Alfredo González Flores".

REGIDORES PROPIETARIOS

Lic. Manrique Chaves Borbón
PRESIDENTE MUNICIPAL

Señora María Isabel Segura Navarro
VICE PRESIDENTA MUNICIPAL

Señora	Gerly María Garreta Vega
Señora	María Antonieta Campos Aguilar
Señor	Carlos Enrique Palma Cordero
Señor	Álvaro Juan Rodríguez Segura
Licda.	Laureen Bolaños Quesada
Señor	Minor Meléndez Venegas
Señor	David Fernando León Ramírez

REGIDORES SUPLENTES

Señora	Elsa Vilma Nuñez Blanco
Señor	Eduardo Murillo Quirós
Señorita	Priscila María Álvarez Bogantes
Señor	Pedro Sánchez Campos
Señora	Maribel Quesada Fonseca
Señora	Ana Yudel Gutiérrez Hernández

SÍNDICOS PROPIETARIOS

Señor	Antonio Martín Gómez Ramírez	Distrito Primero
Señora	Maritza Sandoval Vega	Distrito Segundo
Señor	Alfredo Prendas Jiménez	Distrito Tercero
Señora	Nancy María Córdoba Díaz	Distrito Cuarto
Señor	Rafael Barboza Tenorio	Distrito Quinto

SÍNDICOS SUPLENTES

Licda.	Viviam Pamela Martínez Hidalgo	Distrito Primero
Señor	Rafael Alberto Orozco Hernández	Distrito Segundo
Señora	Yuri María Ramírez Chacón	Distrito Quinto

AUSENTES

Señor	Juan Daniel Trejos Avilés	Regidor Propietario
Señor	Nelson Rivas Solís	Regidor Propietario
Señora	Nelsy Saborío Rodríguez	Regidora Suplente
Señora	Laura de los Ángeles Miranda Quirós	Síndica Suplente
Señor	Edgar Antonio Garro Valenciano	Síndico Suplente

ALCALDE MUNICIPAL Y SECRETARIA DEL CONCEJO

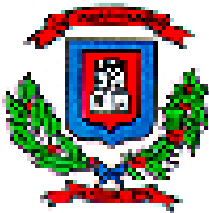
MBA.	José M. Ulate Avendaño	Alcalde Municipal
MSc.	Flory A. Álvarez Rodríguez	Secretaria Concejo Municipal

1. Saludo a Nuestra Señora La Inmaculada Concepción, Patrona de esta Municipalidad, a cargo del Pbro. Fernando Vilchez – Cura Párroco de la Parroquia Inmaculada Concepción.
2. Entonación del Himno Nacional, a cargo de la Banda de conciertos de Heredia.
3. Bienvenida a cargo de la Sra. Marjorie Chacón.

La MSc. Marjorie Chacón – Periodista del Área de comunicación brinda un saludo a todos los asistentes y les da una cordial bienvenida al evento que se programado para rendir homenaje al Prof. César Augusto Hernández Coto – Director de la Banda de Conciertos de Heredia quién se declaró Ciudadano de Honor de la Ciudad de Heredia.

4. A continuación, se procede con la lectura del Acuerdo, a cargo del Regidor David León – Miembro de la Comisión de Cultura.

A continuación se transcribe el acuerdo, el cual dice literalmente:



Secretaría Concejo

MUNICIPALIDAD DE HEREDIA

El Concejo Municipal de Heredia, en su Sesión Extra Ordinaria Número 062-2017, celebrada el día jueves 26 de enero del 2017 y:

CONSIDERANDO

Que el señor César Augusto Hernández Coto nace en 1934 y a los 7 años ya manipulaba la guitarra. Contrajo matrimonio con la señora Ligia María Osés Álvarez y procreó tres hijos, Susan, Griselda y Stony. Consolidó su vocación musical desde pequeño.

Que el señor Hernández Coto desde el año 1967 es Director de la Banda de Heredia, reconocida a nivel nacional y de gran prestigio para la provincia y que a su vez, se le reconoce a Don César el récord de años de servicio de una Banda pública y ser un habilidoso músico que inició como platillero a los 14 años y dos años después fue ascendido a músico interpretando el alto y luego el corno, así como las campanas tubulares del xilófono y el carrillón instrumentos que en el año 1953 sólo él sabía tocar.

Que el Maestro Hernández Coto ha sido un estudioso en su campo de trabajo y es compositor de más de 200 producciones musicales y canciones escolares, que han marcado huella entre los músicos de diferentes generaciones e instituciones nacionales. Tiene por norma dar una explicación sobre cada melodía antes de que la Banda la interprete.

Que don César Hernández creó la obra “La Leyenda del Viejo Fortín” estrenada en el Colegio Ingeniero Manuel Benavides en el año 1994 y que posteriormente se ejecutó en honor de la Municipalidad de Heredia en la Parroquia de la Inmaculada Concepción, donde el historiador herediano Carlos Meléndez hizo una reseña del Fortín y del monumento histórico construido por Fadrique Gutiérrez. Posteriormente la Municipalidad declaró esta obra musical como Patrimonio Histórico de la Provincia de Heredia.

Que por el impulso de don César la Banda de Heredia ha mantenido la tradición de más de un siglo de presentar retretas en el Parque Central de la ciudad y conciertos en la Iglesia Inmaculada Concepción y a su vez ha propagado su prestigio y el de nuestro cantón por todo el país, cuando con sus presentaciones ha ido de gira. Ha recibido muchos reconocimientos por su trayectoria por parte de entidades locales y nacionales, entre ellas la Medalla de Oro “Pueblo Herediano” concedida por instituciones educativas de la Cámara de Industrias de Heredia, Ministerio de Cultura. Dio clases de música en varias escuelas, entre ellas la Escuela Rafael Moya Murillo, cuya banda siempre sobresalió por años en los desfiles de la Independencia.

Que el Maestro Hernández Coto posee una vasta trayectoria profesional, personal y ha hecho significativos aportes al desarrollo cultural de la Provincia de Heredia.

POR TANTO: En reconocimiento por su aporte al desarrollo cultural de la Provincia de Heredia,

ACUERDA POR UNANIMIDAD

DECLARAR “CIUDADANO DE HONOR DE LA CIUDAD DE HEREDIA” AL:

Prof. César Augusto Hernández Coto

ACUERDO DEFINITIVAMENTE APROBADO.

MSc. Flory A. Álvarez Rodríguez
SECRETARIA CONCEJO MUNICIPAL

Lic. Manrique Chaves Borbón
PRESIDENTE MUNICIPAL

MBA. José Manuel Ulate Avendaño
ALCALDE MUNICIPAL

Heredia, 16 de febrero del 2017

4. Seguidamente *el Sr. Mario Gamboa – Sub- Director de la Banda de Conciertos de Heredia.* procede a realizar la Semblanza del Maestro Cesar Augusto Hernández Coto – Director de la Banda de Conciertos de Heredia.

El Sr. Mario Gamboa indica que el Lic. Pompilio Segura Chaves – Historiador, hizo una entrevista a don Cesar y recapitulo gran parte de su vida que ha plasmado en un folleto para que todos la conozcan, por lo que al ser un trabajo tan detallado y especial, se va a tomar el tiempo para dar lectura, ya que es sumamente importante esta vivencia, por lo que se transcribe literalmente esta semblanza.

Don César inicia con una frase que dice:

“Mientras yo pueda levantar estos brazos, no me iré de la banda...”

-¿ Por qué tanto apego a la Banda?

-Porque después de mi esposa Ligia María y de mis hijos, la música es mi pasión, mi vida, sin mi querida banda, yo no sé lo que haría, -responde Cesar.

César tiene 68 años ininterrumpidos de integrar la banda de Heredia y 49 de fungir como su director, lo que se convierte en un récord nacional que no alcanzaron juntos Gordiano Morales y sus dos hijos Octavio y Alfredo, quienes también fueron directores de esta misma banda.

César es músico desde los siete años; aprendió a tocar guitarra observando a su padre Juan Félix, quien fue un buen guitarrista. También desde esta corta edad, aprendió a tocar marimba, era un niño asombroso que nació con vocación de maestro y alma de artista.

Nació en Heredia el 2 de diciembre de 1934 y a los siete años ingresó a la Escuela Joaquín Lizano Gutiérrez, en la que sorprendía a sus maestros y compañeritos con sus espontáneas habilidades artísticas, cualidades que eran aprovechadas para que amenizara las efemérides y frecuentes asambleas, con su guitarra o su marimba. Relata que en una ocasión en que don Belarmino Soto atendía una llamada de la dirección de la escuela, dejando el piano abierto, no resistió la tentación de tocarlo y en él ejecutó la conocida canción “La Guaria Morada”, que la terminó con el maestro de música detrás de él, pero sin darse cuenta, al ponerse de pie y verlo, casi temblando esperó la regañada, pero por el contrario, fue felicitado con la recomendación de que siguiera adelante con la afición de la música.

En la escuela solo pudo cursar hasta el IV grado. La pobreza vulneró su hogar y lo forzó a abandonarla para contribuir con sus padres a mitigar el problema del sustento de sus seis hermanitos.

Muy severa fue su infancia que revive con dolor, pero con altivez porque se empeñó en que nunca faltara el pan de cada día, vendió comidas que su madre doña Carmen preparaba en una cocina que se alimentaba con las cargas de leña que él acarreaba de los cafetales vecinos, cocina que nunca se apagaba, porque si se apagaba no habría qué comer.

Vendió lotería, transportaba bolsas con los diarios que las señoras opulentas adquirirían en el mercado, dice que era el preferido de doña Margarita Cabezas, quien le daba quince céntimos por cada bolsa. Su padre se ocupaba en aplanchar y a tocar serenatas, oficios no muy lucrativos y cuando los ingresos no eran suficientes, en su desesperación abusaba de las copas y entonces César debía acudir a la benéfica institución “La Gota de Leche”.

En aquella sensible época de su infancia César junto a su hermana Margarita, dotada de una singular voz, formaron el dueto “Hermanitos Hernández”, el que por su corta edad, ya insólitos artistas, llamaron la atención del público y con su agradable espectáculo, recorrieron el país.

En 1945 llegó a Heredia el Circo Ayala, originario de México, quien traía una marimba de gran tamaño pero tocada por un solo individuo y al conocer el director de este circo que César tocaba marimba, lo contrató para que acompañara a aquel solitario ejecutante, pero como su estatura era pequeña, tenía que tocar parado sobre un cajón, para poder alcanzar el teclado. Con este circo recorrió varios lugares del país, y cuando se disponía a partir para debutar en otras naciones, su gerente habló con Juan Félix para que le otorgara el permiso y poder integrarlo al elenco, solicitud que fue rechazada. Juan Félix meditó que aquel circo podría desaparecer en cualquier país y que su inocente hijo, con solamente 11 años, podría quedar en total abandono, sin ninguna protección.

César no estuvo de acuerdo con la opinión de su padre, abordó el tren en que se trasladaría el circo hacia Limón, y actuó así por dos motivos, quería conocer algunos países, y porque se había enamorado de una chiquilla, integrante del circo y de su misma edad. Cuando su padre lo vio, acomodado en el vagón, lo tiró de un brazo para rematarlo a fajazos, cuando lo tuvo en su casa.

Con 13 años, César se integró a una famosa orquesta que fundó en el país el salvadoreño Manolo Guerrero y que se llamó Marimba Orquesta Costa Rica. Con esta orquesta tocó en los más lujosos salones del Valle Central.

Un día el señor Guerrero firmó un contrato muy beneficioso, con el dueño de un salón de Palmar Norte, Cantón de Osa y hacia allá se fue don César, en donde tocaba todas las noches de 7 p.m. a 6 a.m., trabajo por el que se le pagaba ₡250 por mes, de los que pagaba ₡50 por comida y el resto lo enviaba a sus padres. En esta labor se mantuvo durante seis meses y estaba contento, aunque el ambiente en que ese jovencito se movía, era un ambiente degenerado, el salón se llenaba de viciosos, borrachos y ramerías llegaban desde el Valle Central y aunque César no fumaba, ni consumía licor, un herediano que lo conocía, con el propósito de sacarlo de aquel lugar, mintió a su padre, diciéndole que su hijo se había perdido en el vicio. Una noche, cuando actuaba, llegó un policía y preguntó a grandes voces ¿Quién es César? Soy yo, contestó el aludido, pues por orden estricta de su padre, debe irse mañana para su casa.

César regresó a su casa, pero no a reposar sino que tras su perfección, en 1949 ingresó a la banda militar de esta provincia, en la que estudiaba solfeo y tocaba los platillos, y pronto aprendió a tocar otros instrumentos como el alto y el corno francés y a los 19 años de edad se había convertido en excelente trompetista, y don Ricardo Pérez, director de la banda, aprovechando su habilidad, le encargaba la ejecución del xilófono, del carrillón y de las campanas tubulares, instrumentos que famosos maestros introducían en sus composiciones y recuerda que la primera obra que tocó con ellos fue la obertura “Si yo fuera Rey” del francés Adolphe Adam.

El sueldo del músico de bandas era exiguo y don Uladislao Gómez, cuando se desempeñaba como ministro de educación, conociendo sus dotes, consideró que César podría ser un buen maestro, lo envió a que hablara con el Director Provincial de Escuelas y después de un rápido estudio del violín, fue integrado al Magisterio en 1957.

Laboró en dos escuelitas del Cantón de Santa Bárbara de Heredia (en la de Birrí y en la de Barrio Jesús); de allí pasó a la escuela Estados Unidos de América de San Joaquín de Flores y en 1960 se incorporó a la escuela Rafael Moya Murillo, en donde trabajó durante 27 años, desarrollando una labor excepcional.

Sus conocimientos del violín eran suficientes, pero buscando la perfección, en 1978 se matriculó en el Conservatorio Nacional de Música, en donde de buenos maestros recibió importantes lecciones, durante 4 años, no solo de violín sino de piano.

Esta superación le valió para que en 1961 se le llamara a integrar la Orquesta Sinfónica Nacional, como violinista. Durante la permanencia en esta institución le ocurrió un traspíe, le robaron su violín y creyó que este suceso lo alejaría por mucho tiempo de la Sinfónica, pues los violines son caros y en aquel momento carecía de dinero para comprar uno nuevo, pero afortunadamente, a los pocos días, a uno de sus compañeros le ofrecieron un violín en una cantina y se llevó la gran sorpresa que era el de César y lo recuperó.

Con César Augusto Hernández Coto, la provincia de Heredia tiene una deuda, cuyo único culpable ha sido la ignorancia, el desconocimiento, fue él, lleno de ambiciones, cuando un día soñó con dotarla de un conjunto musical superior, una Orquesta Sinfónica Municipal. Cuando su proyecto lo dio a conocer a don Germán Alvarado (†), este le manifestó que eso era algo utópico, casi imposible, pero este soñador, lejos de amilanarse, decidido a llevarlo a cabo, compró un cuaderno y visitando casas por casa de quienes creyó capaces, les explicó su propósito y los invitó a una reunión en el Colegio Vocacional de Heredia. Aquel día se funda la Orquesta Sinfónica Herediana y dando muestras de que no actuaba por vanidad, le entregó la dirección a don Germán Alvarado (†), permaneciendo él como primer violinista, durante cinco o seis años, cuando molesto optó por retirarse, porque comenzaron a incorporar músicos de San José, a quienes se les pagaba ₡2.500 y a él solo le daban ₡500.

Esta entidad musical dio su primer concierto en noviembre de 1963, en la Sala Magna del Liceo de Heredia, y su origen se ha venido relatando equivocadamente.

En 1967, el director de la banda Ricardo Pérez se acogió a su pensión, y para llenar este vacío el Servicio Civil llamó a concurso para la selección de su sustituto, advirtiendo que entre los muchos requisitos, uno de ellos era el de que los aspirantes debían aportar una composición propia. Se inscribieron varios músicos del país, entre ellos César y una vez estudiados los atestados de cada uno, a este músico herediano se le comunicó que había obtenido el primer lugar, éxito que le valió, en 1968, el cargo de director de esta prestigiosa banda, que hasta el día de hoy ha venido dirigiéndola.

Pero César ha sido perseverante, no satisfecho con sus vastos conocimientos, por segunda vez se matriculó en el Conservatorio Nacional de Música, pues quería llevar el curso de Ciencias Musicales y en 1978 ingresó a la Universidad Nacional, a recibir lecciones del notable compositor Roger Wesby, quien pronto lo incorporó como trompetista principal a la orquesta universitaria.

El legado musical de César ha sido copioso, le agrada componer fantasías descriptivas como la que denominó “Ninfas del bosque”, con la que ganó la dirección de la Banda; compuso una Serenata a la Virgen; un Himno al libro; la obertura Milenium y la notable fantasía “La Leyenda del Viejo Fortín”. Para escribir esta última fantasía se inspiró en los relatos fantásticos que escuchaba desde niño y que lo motivaron a creer que dentro del fortín habitaban monstruosos animales, que por las noches producían estridentes gritos y más tarde se enteró de que en él se encerraba a los soldados y a los músicos rebeldes, a quienes se les imponían crueles castigos. Este fortín formaba parte del cuartel.

Dicha obra se estrenó en 1990 en el colegio Ingeniero Manuel Benavides, posteriormente se ejecutó en la Parroquia de La Inmaculada, en un concierto dedicado a la Municipalidad de Heredia, con la presencia del historiador Carlos Meléndez Chaverri (†) quien hizo una reseña histórica de este símbolo e ícono herediano. Dicha composición fue declarada símbolo municipal en setiembre de 1992, y en ella también describe hechos reales como los toque militares de clarín y tributa honores al Himno Nacional y al Pabellón Nacional, y rememora la animada música que se escuchaba en las fiestas del pueblo.

Tiene César más de 200 arreglos musicales y aclara que esta labor no significa que las composiciones estaban defectuosas, sino que han sido escritas para ser ejecutadas con piano o instrumentos de cuerda y él tiene que transportarlas a los diversos instrumentos de la banda, y a algunas les ha adaptado una introducción, producto de su inspiración.

Compuso la polca Josette, dedicada a la entonces Primera Dama de Costa Rica Josette Altmann Borbón; un Himno Eucarístico; Himno a la Cooperativa Euterpe R.L. y dos Foxtrot: “Heredia, la cuna de mis amores” y “La Banda de mis amores” y en la ceremonia de boda, con Ligia María, estrenó su sentida composición que tituló “Hasta que llegaste tú”. Tiene también un álbum dedicado a temas musicales infantiles.

Su labor en el Magisterio Nacional fue asombrosa, en setiembre de 1968 organizó un concierto con la banda y un colosal coro, integrado por 300 niños y niñas, seleccionado con las mejores voces de las escuelas centrales de la provincia. Tres meses le ocasionó la preparación de este extraordinario espectáculo, que repitió en 1969 y en 1970, dedicado este último a ilustres educadores como al Dr. Marco Tulio Salazar, al Prof. Uladislao Gámez y al Gerente de Radio Monumental, cuyo nombre hoy no recuerda.

Otro concierto, preparando con dos niños, acompañados por la banda, lo presentó en el parque Central de San José y que dedicó a la exministra de educación Estela Quesada Hernández, el que también repitió en el Colegio Superior de San José.

La Banda de Conciertos de Heredia, dirigida por el Maestro César Hernández, ha sido reconocida por el Gobierno, por lo que, en múltiples ocasiones la ha preferido en las ceremonias de recibimiento de ilustres personalidades que han visitado el país, como fue la de los Reyes de España y la de su Santidad El Papa Juan Pablo II, entre otros.

Por su extraordinaria labor, tanto como artista, así como educador, ha recibido numerosos reconocimientos como el otorgado por la filial básica, al declararlo en 1994, el andino más distinguido de la provincia y recibió reconocimientos de la Gobernación de Heredia, de la Asociación Integral de Barrio Fátima, de la Universidad Nacional y dos del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, pero faltaba el de esta noche, que por supuesto no será el último, pero sí el de mayor significado, porque este ejemplar ciudadano, desde el día de su nacimiento, por derecho propio, ha sido Hijo Predilecto y Ciudadano de Honor de la Provincia de Heredia.

Sin aparatosos títulos universitarios, cartones que a veces solo sirven para presumir, César ostenta las más nobles cualidades, su vocación de maestro su extraordinaria humildad y su constante fe en el ser humano, por lo que en esta noche el Concejo Municipal al tributarle este homenaje, no hace más que ennoblecer su acción municipal, como acertadamente lo ha hecho en numerosas ocasiones.

Para finalizar, el señor Mario Gamboa – Sub Director de la Banda de conciertos de Heredia señala que hay dos elementos que le parecen importantes de destacar:

“A partir del acuerdo tomado por el Concejo y su divulgación en redes sociales se han dado cientos de mensajes, no solo aplaudiendo el acuerdo y manifestando el aprecio a Cesar, sino también expresando como aquellas lecciones de música impactaron positivamente en su formación personal.

Con respecto a la Banda, considero que su aporte fundamental ha sido su capacidad y visión para darle las características que la distinguen, por su estilo particular y su arraigo en la comunidad herediana.

Al asumir la dirección de la banda se propuso ampliar el público, innovar con el repertorio popular, mantener las tradiciones, ser consistente en las presentaciones en el Parque Central , y estar siempre presente en las principales celebraciones cívicas, religiosas, deportivas de la ciudad.

Al repasar la vida del maestro Cesar, nos viene a la mente el poema del dramaturgo alemán Bertolt Brecht:

***Hay hombres que luchan un día y son buenos.
Hay otros que luchan un año y son mejores
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.
Pero los hay que luchan toda la vida; esos son los imprescindibles.***

El maestro César Augusto Hernández ha sido uno de los imprescindibles en la historia de la música, de la educación y de la cultura de Heredia y de Costa Rica.

Muchas gracias maestro Cesar Augusto Hernández.

5. Seguidamente se continúa con el Acto Cultural a cargo de Banda de conciertos de Heredia.
6. A continuación se procede con la entrega de reconocimientos.
 - a. Entrega de una escultura a cargo del MBA. José M. Ulate – Alcalde Municipal y el Lic. Manrique Chaves – Presidente Municipal.
 - b. Entrega del Acuerdo enmarcado, a cargo de la regidora María Antonieta Campos – Miembra de la Comisión de Cultura.
 - c. Entrega de un Ramo de Flores a la señora Ligia Osés – Esposa del señor César Augusto Hernández C., a cargo de la regidora Maritza Segura – Miembra de la Comisión de Cultura).
 - d. Entrega de un Corsage, a cargo del Club de Jardines de Heredia.
 - e. Entrega de un presente de la Orquesta Sinfónica de Heredia, a cargo de la Sra. Hilda Barquero Vice Presidenta de la Asociación Sinfónica de Heredia.
7. Acto seguido el MBA. José M. Ulate - Alcalde Municipal brinda su mensaje.

El señor José M. Ulate saluda a todos los presentes y señala que se siente muy contento con este homenaje, porque es en vida que se hacen los homenajes y la Municipalidad ha venido trabajando en este sentido, lo cual le alegra mucho. Agrega que está muy contento con los conciertos que se realizan los domingos porque la ciudadanía los espera con ansias y los disfruta, de ahí que Heredia se llena de orgullo con estas actividades culturales. Por otro lado explica que van a ver que pueden hacer porque deben darle todo el apoyo a la Banda, para que continúe con sus labores ya que hacen arte y las personas se recrean con su bella música. Es una hermosa tradición que a través de los años se ha posesionado en el corazón de todos los ciudadanos y hay que mantenerla. Considera que fue muy oportuna esta escogencia y le da las gracias a don César por dar tanta alegría y hacer de Heredia una ciudad diferente. Par finalizara indica: “Los muchachos necesitan su apoyo y le pone sabor a esta música de la banda. Bendiciones y gracias por el apoyo y dar alegría a la ciudad de Heredia, porque las personas se alegran con su música”.

8. A continuación el Lic. Manrique Chaves - Presidente Municipal da su mensaje.

El Lic. Manrique Chaves brinda un saludo especial a don César A. Hernández en esta noche hermosa y tan especial. Un saludo a su estimable familia, a todos los invitados, a la Banda de Conciertos y al señor expresidente del Concejo Municipal, Lic. Manuel Zumbado.

Afirma que: “La banda hoy nos acompaña y hoy el gobierno local le rinde un homenaje por su arte y servicio a la música. Lo vemos en semana santa, lo vimos en la Banda de la Escuela Moya y esos jóvenes que fueron sus alumnos han crecido y han aprendido. El legado de él con tantas composiciones y participaciones, no se puede olvidar. Se reconoce su humildad, entrega, dedicación el amor a esta Banda porque eso trae paz a los corazones, no solo a heredianos sino a las personas que se acercan a escuchar su bella música y con ello pueden olvidar sus problemas, porque la música trae confort y alimento espiritual en situaciones difíciles, que traen los seres humanos. Es un ejemplo para Heredia, Costa Rica y las nuevas generaciones. Es importante y hay que reconocer que la música perdura porque transforma y cambia. La música propicia esos sentimientos, por eso hoy se sienten orgullosos de reconocer a don Cesar en vida, porque así debe ser, en vida se hacen los homenajes y él ha demostrado que su trayectoria perdura en el corazón de los heredianos.”

9. Seguidamente el señor César Augusto Hernández C. brinda sus palabras.

El Maestro César A. Hernández Coto señala: “Qué cosa más difícil es usar este micrófono, porque yo soy de poco hablar. Quiero dar un cordial saludo y muy respetuoso. Me siento muy agradecido y me siento como nunca por este homenaje. La noche más feliz de mi vida y de mi familia es esta, porque es el homenaje más grande que he recibido en toda mi vida, en mis 68 años de estar en la Banda.

Me quedé con duda cuando me dijeron que postularon mi nombre y no lo creía. Es la noche más feliz y hermosa de mi vida. Resalto el nombre de la regidora María Antonieta Campos por haberse fijado en mi nombre, también reconozco al señor Eduardo Sánchez (Edu) que siempre ha querido que se me haga un homenaje. He compartido con mis compañeros de la banda de Heredia que hoy están aquí y los saludo con cariño porque con ellos la banda ostenta el éxito que hoy tiene hoy. Agradezco a los músicos pensionados que han venido hoy y que me acompañan, porque han llevado la Banda a un lugar de honor con mucha dedicación y esfuerzo. Mi agradecimiento eterno y nunca olvidaré esta noche. Envío una oración por los músicos que ya gozan de la paz del señor. Muchas gracias por este homenaje, eternamente agradecido.”

10. Para finalizar el evento se procede con el cierre de la Sesión a cargo del Lic. Manrique Chaves Borbón - Presidente Municipal.

El Lic. Manrique Chaves – Presidente Municipal manifiesta que antes del cierre desea anunciar que en unos días se estará colocando una placa en el Parque Central, en homenaje al Maestro César Augusto Hernández Coto, ya que se está haciendo la solicitud a Patrimonio Histórico para colocar esa placa. Reitera que la misma quedara en el quiosco de Heredia como símbolo del legado que ha entregado don César a la Ciudad de Heredia. Por otro lado externa las sentidas condolencias a la regidora Vilma Núñez por el fallecimiento de su señora madre y le dice que solo Dios va aliviando ese dolor que queda cuando se pierde a un ser querido. El Concejo Municipal le da todas las muestras de solidaridad.

SIN MÁS ASUNTOS QUE TRATAR LA PRESIDENCIA DA POR FINALIZADA LA SESIÓN AL SER LAS VEINTE HORAS CON DIEZ MINUTOS.

MSC. FLORY A. ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
SECRETARIA CONCEJO MUNICIPAL

LIC. MANRIQUE CHAVES BORBÓN
PRESIDENTE MUNICIPAL

far/.